

ПОД РЕДАКЦИЕЙ: Э. Багрицкого, С. Динамова, М. Кольцова, В. Лидина, А. Солженицына, М. Соловьевича, М. Суслонова, М. Серебрянского, Е. Успенский.

НАШЕ СЛОВО О ЛИТЕРАТУРЕ

БЕСЕДА НАЧАЛАСЬ

Недавно в редакцию нашего журнала поступило письмо индустриально-технических работников, работающих в Днибасе. Рассказывая о своих трудах, в делах людей, руководящих деятельностью участников социалистической страны, перечислив свои чисто профессиональные нужды и выдвигая при этом ряд совершенно справедливых требований, эта группа товарищей между прочим, останавливается на связи культурных нужд и запросов. Товарищи жаждут и в частности на то, чтобы в них в Днибасе «трудно с художественной литературой». Трудно достать «современную» книгу и почти невозможно достать «литературную газету». Мы приводим этот факт не для того, чтобы еще раз указать индустриально-техническим организациям на недостаточную четкость их работы и недостаточную гибкость их аппарата (не об этом сейчас речь). Письмо специализированных из этого письма, весьма красноречиво говорит о том, насколько интересна и оживлена литература, какой предметом наша техническая интеллигенция.

Письмо специализированных из Днибаса — только иллюстрация. Но эти иллюстрации много и все они — яркое и убедительное свидетельство того, что советская техническая интеллигенция, работники нашего труда, и особенно наши инженеры и ученые, нуждаются в советской литературе, нуждаются в систематическом обучении.

Для меня чтение художественной литературы — тоже важнейшее средство — это не только культурный отдых — средство развития интеллигентности М. А. Славина

Здесь, этой, которой мы встретимся в нашей советской действительности. «Книга Шопена, несомненно, одна из красивейших работ художника, который своим «художественным» талантом и творческой силой достигнул величайшей высоты. Шопен, Гайдар, и другие, которые в творчестве своем соединили науку и искусство. В Горьком мы видим представителя физического и умственного труда. Мы видим, как в наших условиях он работает над объединением науки, искусства и труда.

М. В. Писаревский

Ваше письмо, уважаемый товарищ, меня очень порадовало. Занятия наша группа. Вплоть до этого момента художественная литература имеет сугубо индивидуальный характер. Часть читателей ту книгу, которая им интересна, берет себе, часть же берет для себя, часть же берет для себя, часть же берет для себя.

В Ленинграде
Товарищи и члены ответственного комитета Ленинградского областного комитета партии в Ленинграде. Товарищи и члены ответственного комитета Ленинградского областного комитета партии в Ленинграде.

В оргкомитете
Творческое соревнование литераторов. Недавно издательство «Экстремум» выпустило на творческое соревнование работников культуры. Недавно издательство «Экстремум» выпустило на творческое соревнование работников культуры.

НОВАЯ КНИГА
американского писателя Уолдо Фрэнкса
Уолдо Фрэнкс — американский писатель, автор романа «Полночь в Париже». Уолдо Фрэнкс — американский писатель, автор романа «Полночь в Париже».

В ответ на вопрос
Эптон Синклер
Эптон Синклер — американский писатель, автор романа «Железные люди». Эптон Синклер — американский писатель, автор романа «Железные люди».

ХV Октябрь в театрах в Москве

Великолепное мероприятие, которое мы предлагаем вам увидеть в театрах Москвы. Великолепное мероприятие, которое мы предлагаем вам увидеть в театрах Москвы.

В оргкомитете творческое соревнование литераторов

Недавно издательство «Экстремум» выпустило на творческое соревнование работников культуры. Недавно издательство «Экстремум» выпустило на творческое соревнование работников культуры.

„Умственно и духовно я буду с вами“

Письмо в МОРП
В связи с редакцией о книге Фрэнкса мы писали его письмо, адресованное МОРП. В связи с редакцией о книге Фрэнкса мы писали его письмо, адресованное МОРП.

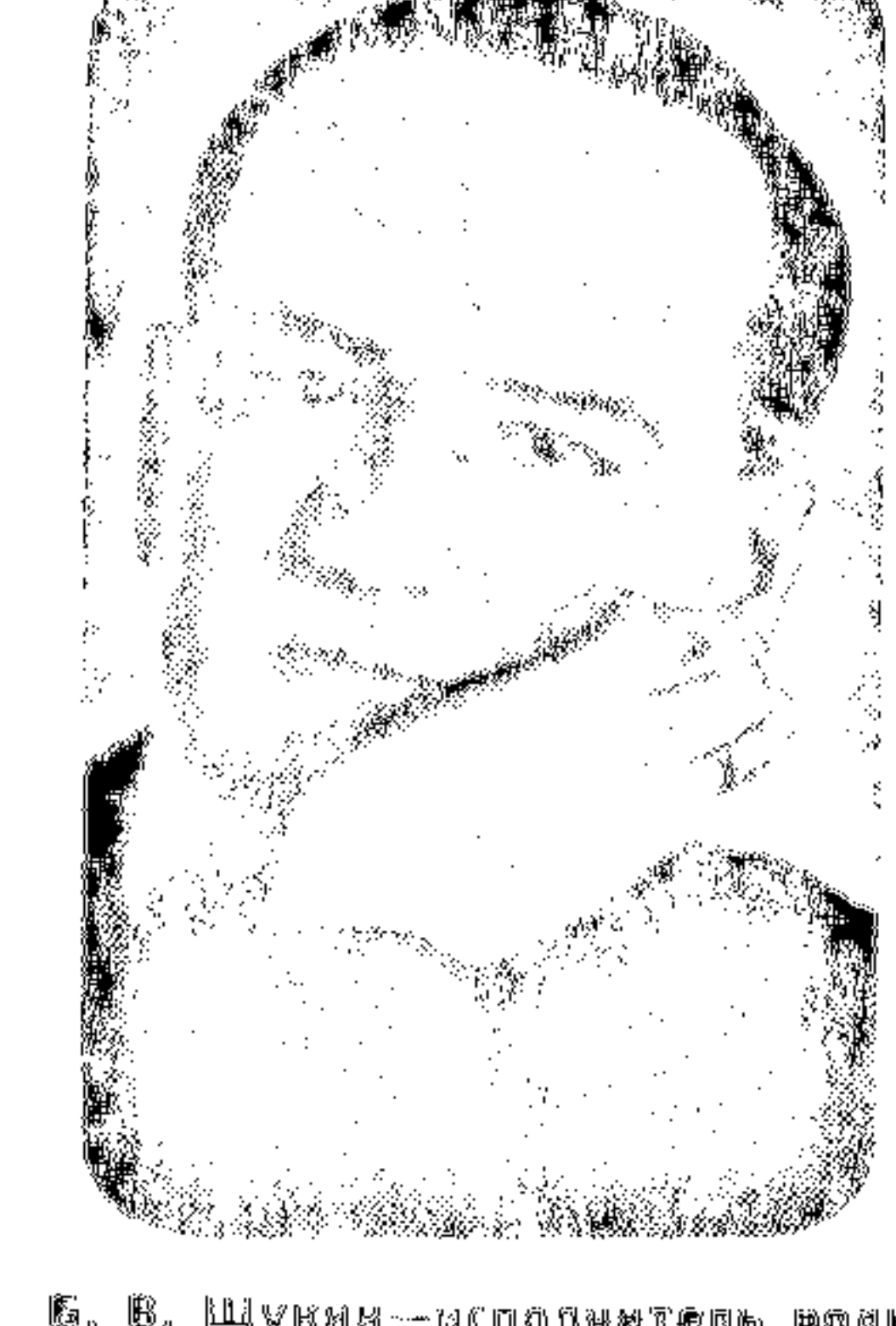
„ЕГОРА БУЛЫЧЕВА“

Судящая Паша в своем «Историческом»...
Может быть, Булычев в символе по...

«Егор Булычев» — повесть...
Повествование ведется от лица...

Повествование ведется от лица...
Повествование ведется от лица...

Горький умилительно смеется...
Горький умилительно смеется...



Б. В. Жукин — исполнитель роли Булычева

А. Федеев

Старое и новое

„Союзник или враг“

В № 2 «Литгазеты»...
В № 2 «Литгазеты»...

Особое значение в этом отношении...
Особое значение в этом отношении...

В заключение необходимо...
В заключение необходимо...

Часто говорят, что задача...
Часто говорят, что задача...

Е. Смеляков

Дюбка Эреншней

Вечером. Пляска огурчан...
Светлый пар до небз подымался...



Б. В. Захава

Зачем как того, так и другое...
Зачем как того, так и другое...

Е. Смеляков

Дюбка Эреншней

(По утрам, опочивнув надежд...
И будто на свиданье, —

УТОЛОВАНИЕ СЛОВЕСНОСТИ

— Есть у тебя друг Бюлькин...
— Есть у тебя друг Бюлькин...

Лето прошло в несконных...
Лето прошло в несконных...

Некоторым образом все...
Некоторым образом все...

Б. ЗАХАВА

воздерживая и олицетворяя...
воздерживая и олицетворяя...

— Доросли, глубокоуважаемый...
— Доросли, глубокоуважаемый...

И вот уже не осталось...
И вот уже не осталось...

И вот уже не осталось...
И вот уже не осталось...

И вот уже не осталось...
И вот уже не осталось...

И вот уже не осталось...
И вот уже не осталось...

«Время, пространство, да...
«Время, пространство, да...

«Последней по улице...
«Последней по улице...

«Новые рассказы» Бабеля...
«Новые рассказы» Бабеля...

«Автоматический»...
«Автоматический»...

«Холодный философ»...
«Холодный философ»...

«Холодный философ»...
«Холодный философ»...

Октябрь или пламя Московского

В № 2 «Литгазеты»...
В № 2 «Литгазеты»...

